| **Français en immersion 7e année**  **Production écrite (PÉ)** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Résultat d’apprentissage** | | | **1 Peu d’éléments de preuve**  Avec de l’aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples. | **2 – Éléments de preuve partiels**  Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/ cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes. | **3 – Suffisamment d’éléments de preuve**  Je comprends les idées les plus complexes, et je maitrise les habiletés complexes enseignées en classe. **J’atteins le résultat d’apprentissage.** | **4- Beaucoup d’éléments de preuve**  Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j’ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe. |
| **7PÉ.1**  **Je peux rédiger divers textes courants et littéraires, y compris :** | **Un texte courant** | **Introduction** | * Je peux rédiger une introduction compréhensible **avec de l’aide.** | * Je peux rédiger une introduction **compréhensible***.* | * Je peux rédiger une introduction **claire***.* | * Je peux rédiger une introduction **accrocheuse***.* |
| **Développement** | * Je peux rédiger un développement ordonné avec des idées principales, et des idées secondaires esquissées, **avec de l’aide.** | * Je peux rédiger un développement ordonné avec des **idées principales et des idées secondaires** **esquissées**. | * Je peux rédiger un développement **ordonné, avec des idées principales et secondaires ET des détails bien développées**. | * Je peux rédiger un texte **bien ordonné**, avec des idées principales et secondaires bien développées   **où le placement des détails fait preuve de beaucoup de réflexion.** |
| **Enchainement de**  **paragraphes** | * Je peux rédiger un texte où la plupart des idées s’enchainent d’un paragraphe à l’autre, **avec de l’aide**. * J’utilise des marqueurs de relation, **avec de l’aide.** | * Je peux rédiger un texte où **la plupart des idées s’enchainent d’un paragraphe** à l’autre. * J’utilise **des marqueurs** de relation. | * Je peux rédiger un texte **où les idées s’enchainent d’un paragraphe** à l’autre. * **J’utilise les marqueurs de relation variés** pour organiser la structure de mon texte. | * Je peux rédiger un texte où l’enchainement des idées démontre **un lien structuré** entre les paragraphes. * J’utilise les marqueurs de relation **variés et efficaces** pour organiser la structure de mon texte. |
| **Conclusion** | * Je peux rédiger une conclusion, **avec de l’aide.** | * Je peux **rédiger une conclusion**. | * Je peux **rédiger une conclusion convaincante et liée** à mes idées principales. | * Je peux rédiger une **conclusion puissante**. |
| Commentaires : | | | | | |
| **Un texte argumentatif** | | * Je peux écrire un texte persuasif ou incitatif utilisant des **éléments de persuasion avec de l’aide**. | * Je peux écrire un texte persuasif ou incitatif utilisant des **éléments de persuasion**. | * Je peux **écrire** un texte persuasif ou incitatif utilisant **des éléments de persuasion convaincants**. | * Je peux écrire un texte persuasif ou incitatif utilisant des éléments de persuasion **ET expliquer l’efficacité des** **éléments de persuasion.** |
| Commentaires : | | | | | |
| **Un récit narratif** | | * Je peux écrire un récit qui **respecte certains éléments de la structure narrative** (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale), **avec de l’aide.** | * Je peux écrire un récit qui **respecte quelques éléments de la structure narrative** (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale). | * Je peux écrire un récit qui **respecte tous les éléments de la structure narrative** (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale). | * Je peux écrire un récit qui respecte la structure narrative (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale) **et les péripéties** **s’enchainent efficacement.** |
| * Mon récit narratif démontrent les actions des personnages et leurs sentiments, sans un lien évident, si j’ai de l’aide. | * Mon récit narratif démontrent **les actions des personnages et leurs sentiments**, sans un lien évident. | * Mon récit narratif démontrent **un lien évident entre les actions des personnages et leurs sentiments.** | * Dans mon récit narratif, **les actions des personnages communiquent clairement leurs sentiments**. |
|  | Commentaires : | | | | | |
| **Un texte poétique rythmique** | | * Je peux rédiger un poème ou une chanson rythmique en employant quelques éléments poétiques avec de l’aide. | * Je peux rédiger un poème ou une chanson rythmique en employant **quelques éléments** poétiques. | * Je peux **rédiger un poème ou une chanson rythmique**  en employant **plusieurs éléments** poétiques. | * Je peux **expliquer** **comment les éléments poétiques produisent le rythme** ou la pulsation de mon poème ou de ma chanson. |
| Commentaires | | | | | | |
| **7PÉ.2**  **Je peux rédiger des textes à l’aide du processus d’écriture où le contenu, la présentation, la structure et les marqueurs de relation tiennent compte du public et**  **de mon intention de communication.** | **Pré-écriture**  **et planification** | | * La pré-écriture est insuffisante. * La pré-écriture n’est pas organisée. * Il n’y a **pas de lien** entre le brouillon et la pré-écriture. * Le brouillon démontre peu d’évidence d’un début, d’un développement OU d’une conclusion. | * La pré-écriture **esquisse** les idées de mon texte. * La pré-écriture est passablement organisée. * Le brouillon démontre **un lien flou** à la pré-écriture. * Le brouillon démontre l’évidence d’un début, d’un développement **OU** d’une conclusion. | * La pré-écriture est **complète**. * La pré-écriture est organisée. * Le brouillon démontre **un lien** à la pré-écriture. * Le brouillon démontre l’évidence d’un début, d’un développement **ET** d’une conclusion. | * La pré-écriture est **approfondie**. * La pré-écriture est clairement organisée. * Le brouillon démontre **un lien fort** à la pré-écriture. * L’introduction, le corps du texte et la conclusion sont clairement évidents dans mon texte. |
| **Révision** | | * Je vérifie que mon texte contient un début, un milieu et une fin, avec de l’aide. * Je peux consulter les livres de références (Bescherelle, dictionnaire, etc.) pour réviser mon choix de mots et mes temps de verbe, avec de l’aide. * Je n’apporte aucun changement important au contenu ou à la structure de mon texte. * Il y a une ou deux corrections de langue que j’ai apportées avec de l’aide. | * Je vérifie que mon texte est cohérent avec un début, un milieu et une fin. * Je peux consulter quelques livres de références (Bescherelle, dictionnaire, etc.) pour réviser mon choix de mots et mes temps de verbe. * J’apporte **quelques changements importants** au contenu ou à la structure de mon texte. * Je fais **quelques corrections** de langue. | * Je vérifie que mon texte est cohérent avec une introduction, un développement et une conclusion qui s’enchainent. * Je peux consulter les livres de références (Bescherelle, dictionnaire, etc.) pour réviser mon choix de mots et mes temps de verbe. * J’apporte **plusieurs changements importants** au contenu OU à la structure de mon texte. * Je fais une correction **systématique**. | * Je vérifie que mon texte est puissant et convaincant avec une introduction, un développement et une conclusion qui s’enchainent. * Je choisis stratégiquement les livres de références (Bescherelle, dictionnaire, etc.) nécessaires pour réviser le choix de mots et les temps de verbe dans mes textes. * J’apporte plusieurs changements importants au contenu **ET** à la structure de mon texte. * Je fais une correction **exhaustive**. |
| **Le contenu et les idées** | | * Le lecteur aura de la difficulté à trouver mon idée principale. * Je connais peu de choses sur ce sujet. Je fais surtout du remplissage. * Mon texte renferme très peu de détails. | * Le lecteur peut trouver mon idée principale. * Je dois donner plus d’informations. Parfois, je n’ai pas fait suffisamment de recherche. * Mon texte renferme des **détails, mais plusieurs ne sont pas intéressants.** | * L’idée principale est claire. * Je connais un certain nombre de choses sur le sujet. * Mon texte renferme des **détails intéressants**. | * L’idée principale est très claire et originale. * Je connais beaucoup de choses sur le sujet. * Mon texte contient beaucoup de détails **intéressants et originaux** qui captiveront le lecteur. |
| **Structure** | | * Je peux rédiger un texte où la structure tient compte de mon intention de communication, *avec de l’aide.* * Je peux me tenir à un sujet pour la plupart, avec de l’aide. | * Je peux rédiger un texte où la structure **OU** le contenu tient compte de mon intention de communication. * Je me suis éloigné de mon sujet plusieurs fois. | * Je peux rédiger un texte où la structure **et** le contenu tiennent compte de mon intention de communication. * Je me suis peut-être éloigné de mon sujet à l’occasion. | * Je peux rédiger un texte où le contenu, la structure **et la présentation** tiennent compte de mon intention de communication. * Je ne m’éloigne pas de mon sujet. |
| **Voix** | | * Je n’entends aucune voix dans ce texte. * Je trouve le sujet ennuyant. * Je ne sais pas quelle est mon intention d’écriture. | * Je ne sais pas si ma voix ressort ou non dans ce texte. * Le sujet est bon, mais ne m’intéresse pas beaucoup. Il me laisse assez indifférent ou indifférente. * Je ne sais pas si ma voix est adaptée à mon intention d’écriture. | * La voix me ressemble assez bien. * J’aime assez le sujet. Mon texte est relativement énergétique. * La voix de mon texte est assez bien adaptée à mon intention d’écriture. | * C’est tout à fait moi! Le lecteur me reconnait tout de suite en tant qu’auteur ou auteure. * J’aime beaucoup mon sujet. Mon texte exprime mon enthousiasme et transmet beaucoup d’énergie. * La voix de mon texte est adaptée à mon intention d’écriture. |
| **Choix de mots** | | * Mes mots créent parfois une image pour le lecteur, s j’ai de l’aide. Il peut même y avoir **des mots anglais.** * J’utilise rarement des verbes puissants. | * Mes mots créent **parfois une image** pour le lecteur. * J’utilise **quelques verbes puissants**. | * Mes mots créent **une image précise.** * J’utilise **plusieurs** verbes **puissants**. | * **Presque chaque mot** rend mon texte plus clair et plus précis. * J’utilise **beaucoup de** verbes **puissants.** |
| **Fluidité des phrases** | | * Je peux inclure quelques phrases fluides avec de l’aide. * Parfois je débute mes phrases de différentes façons, avec de l’aide. * S’il y a un dialogue, il n’est pas du tout naturel. | * Je peux inclure **quelques phrases fluides**. * Parfois, je débute mes phrases de différentes façons. * S’il y a un dialogue, il peut sembler artificiel. | * La **plupart** des phrases sont fluides. * Je débute souvent mes phrases de différentes façons. * S’il y a un dialogue, il est assez naturel. | * Je **structure mes phrases** pour qu’elles soient fluides et faciles à lire. * Mes débuts de phrase sont très variés. * S’il y a un dialogue, je l’ai réussi. Il me semble naturel. |
| **Conventions** | | * Je peux parfois choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte, avec de l’aide. * Les fautes de ponctuation sont nombreuses. * J’ai besoin d’aide pour appliquer les règles de grammaire. * Souvent, je regroupe les idées. * Je dois corriger mon texte phrase par phrase pour qu’il soit publié. | * Je peux **parfois** choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte. * Il y a plusieurs fautes de ponctuation. * J’applique quelques règles de grammaire. * Il y a des paragraphes évidents dans le texte. * Mon texte aurait besoin d’une correction en profondeur pour être publié. | * Je peux **souvent** choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte. * La ponctuation est plus ou moins correctes. * J’applique plusieurs règles de grammaire. * La structure de paragraphe est correcte. * Mon texte devra être corrigé encore une fois pour être publié. | * Je peux **toujours** choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte. * La ponctuation est correcte. J’ai fait peu d’erreurs. * J’applique la plupart des règles de grammaire. * La structure de paragraphes est solide. * Il y a très peu d’erreurs. Mon texte est prêt à être publié. |
| **Rétroaction** | | * Je peux partager mon texte avec quelques camarades de classe avec l’insistance de l’enseignant. | * Je peux partager mon texte à un camarade de classe et pour recevoir de la rétroaction. | * Je peux partager mon texte avec quelques camarades de classe et à mon enseignant pour recevoir de la rétroaction. | * Je peux partager mon texte avec quelques camarades de classe et à mon enseignant pour recevoir de la rétroaction et j’utilise leur suggestions. |
|  | **Réflexion** | | **Avec de l’aide**, je réfléchis sur ma production écrite en considérant certains éléments essentiaux :   * Pré-écriture et planification * Les avantages de la rétroaction * Un but pour améliorer mes prochains projets | Je réfléchis sur ma production écrite **en considérant certains éléments** essentiaux :   * Pré-écriture et planification * Les avantages de la rétroaction * Un but pour améliorer mes prochains projets | Je réfléchis sur ma production écrite **en considérant ces éléments essentiaux** :   * Pré-écriture et planification * Les avantages de la rétroaction * Un but pour améliorer mes prochains projets | Je réfléchis sur ma production écrite en **considérant ces éléments essentiaux** :   * Pré-écriture et planification * Les avantages de la rétroaction * Un but pour améliorer mes prochains projets * **Les nouvelles stratégies et techniques découvertes** |
| Commentaires | | | | | | |